

# Coup de chaud sur Minipax



Conte musical inter-générationnel

# Origine du projet



Coup de chaud sur Minipax est une comédie musicale ludique et surprenante, questionnant l'auditeur sur les liens inter-générationnels. Les chansons jazz-electro laissent une large place à l'émotion, interprétées par des chœurs d'enfants, une chanteuse, un slameur, un trio jazz et un DJ.

Ce projet est né au croisement de plusieurs rencontres et envies. Tout d'abord, le désir partagé de Damien Faure, auteur, animateur, et de Paule Cornet, compositrice, de créer un spectacle pluridisciplinaire réunissant des enfants et des personnes âgées. Mais également l'envie commune de plusieurs résidences de personnes âgées de s'impliquer dans un projet ad hoc avec des djeun's.

Ce conte moderne interroge les liens entre les générations et installe une dynamique au sein d'établissements aussi éloignés, en apparence, qu'une école et un hôpital de gériatrie.

# Historique



Commandé en 2006 par le conservatoire de Lyon (anciennement CNR), « Coup de chaud sur Minipax » est un conte moderne inter-générationnel mêlant musique et théâtre, écrit par Damien Faure et mis en musique par Paule Cornet.

Créé le 7 avril 2008 sous le chapiteau de l'Opéra-théâtre, ce spectacle a rassemblé 80 enfants (acteurs et choristes) de l'école Jean Giono, Lyon 8e, des personnes âgées de la résidence Madeleine Caille et 15 musiciens des classes CHAM du conservatoire.

Durant la création, qui s'est échelonnée de septembre 2007 à avril 2008, plusieurs rencontres entre les enfants et les personnes âgées ont permis de créer des liens, nouveaux pour la plupart et enrichissants pour tous - une manière de faire vivre le quartier et de rapprocher les générations.

# Propos



L'histoire se déroule dans une ville futuriste, Minipax, dans laquelle une bande de personnes âgées, « le Gang des Pistaches », a pris le maquis et sème une joyeuse terreur. En lutte contre l'indifférence généralisée, ils multiplient les comportements insolites et durant la nuit se réunissent pour de sauvages orgies artistiques. Afin de faire face, les autorités créent les « brigades anti-rides » composées de jeunes enfants censés traquer les rebelles. Mais parmi eux, Lucas, un enfant de 10 ans, se révolte à son tour et tente de sauver son grand-père Esteban, membre éminent du gang des Pistaches ...

# Approche inter-générationnelle



L'objectif du projet Minipax est de créer un véritable dialogue entre les enfants et les personnes âgées.

Un dialogue articulé autour d'un projet commun, un spectacle ludique et surprenant, dans lequel les rôles s'inversent et où les personnes âgées jouant les trouble-fêtes, brouillent les cartes et permettent aux enfants de les voir différemment.

Plus globalement, le spectacle évoque la communication entre des générations qui ne partagent pas les mêmes valeurs mais qui sont reliées par un fil invisible, puissant et essentiel.

# Approche musicale



Cette création permet aux enfants d'aborder le chant choral sous un aspect actuel.

Les chansons sont destinées à des enfants de 9 à 12 ans et offrent l'avantage de comporter plusieurs niveaux d'apprentissage (à 1 ou 2 voix). La tessiture est adaptée à leur âge et permet également aux enseignants non-musiciens de les interpréter avec eux.

Sur le plan rythmique, les chansons sont écrites dans un style jazz-electro, avec une légère touche de valse, ce qui leur permet d'entrer plus facilement dans cette création. Certaines chansons se prêtent à des mouvements chorégraphiés.

Les personnes âgées sont aussi conviées pour le chant. Pour elles, les paroles et les mélodies sont plus simples afin de ne pas les surcharger sur le plan de la mémoire. Le plaisir de chanter tous ensemble est un temps fort de cette partition.

# Extrait



## Scène 7 Etat d'urgence

Agent 001 : (un peu blasé) Oui allo, ici agent 001...

Agent 002 : (affolé) Allo agent 001, c'est moi agent 002 !

Agent 001 : Que se passe-t-il 002 ?

Agent 002 : Ca va mal ! Ils nous pilonnent sans relâche ! C'est la guerre !

Agent 001 : Qui ça, « ils » ?

Agent 002 : Le gang des Pistaches ! Ils nous balancent des boules de glace géantes...

Agent 001 : (ironique) Eh bien mangez-les, ça vous fera du bien !

Agent 002 : Vous ne comprenez pas ! Elles sont enrobées de chocolat brûlant ! Ca fait mal...

Agent 001 : (nostalgique) Hmm... Ma grand-mère en faisait souvent à Noël !

Agent 002 : Mais enfin, vous êtes malade 001, l'hôtel de ville est entièrement recouvert de crème chantilly et... et en plus ils n'arrêtent pas de rire !

Agent 001 : Là effectivement, ça devient grave ! Ne bougez pas, je vous envoie une brigade !

Agent 002 : Oui mais vite, vite...

# Chanson



## Chanson de Lucas

Paroles : Damien Faure

Musique : Paule Cornet

Où vas-tu grand père ?  
Toi, mon seul repère.  
Je me sens trop seul sur la terre,  
Ils sont tous fous, donne-moi de l'air !

Fais-moi voler sur tes genoux,  
Comme un héros, le cœur debout...  
Emmène-moi dans les remous,  
Pêcher la truite, à genoux.

Que fais-tu grand-père ?  
Toi qui es si fier !  
Je me sens trop seul sur la terre,  
Ils sont tous fous, donne-moi de l'air

Papi, sur tes airs d'opéra,  
J'étais sultan au Sahara...  
Mon amoureuse, une gazelle !  
Encore une fois donne-moi des ailes !

Où es-tu grand-père ?  
J'aimais ta colère !  
Je me sens trop seul sur la terre,  
Ils sont tous fous, donne-moi de l'air !

Je vais me battre à tes côtés.  
Les vieux sont-ils les plus révoltés ?  
L'avenir, c'est nous, et c'est folie  
De vouloir vivre dans l'oubli...

# La mise en oeuvre



La création s'échelonne sur plusieurs mois, en répartissant des séances de théâtre (enfants et personnes âgées) et de musique (chant et orchestre).

Sont concernés par le projet, des enfants d'école primaire de 8 à 12 ans et des personnes âgées .

Les décors et les costumes peuvent être réalisés par les enfants et les personnes âgées, encadrés par un animateur.

Au cours des six mois de création, un vidéaste réalisera avec les acteurs, des images qui seront intégrées à la mise en scène finale du spectacle.

Enfin, le jour du spectacle, l'équipe sera complétée par un technicien lumière.

Ce projet nécessite un coordinateur ayant une connaissance globale du projet et pouvant faire le lien entre les différents pôles de création.

Intervention théâtre : Damien Faure.

Intervention musique : Chorale - musicien intervenant

Orchestre - Paule Cornet

# Témoignages

Venant des enfants de l'école :

- « Je pense que c'est peut-être la dernière chose marrante qu'ils ont faite dans leur vie. »
- « On n'aurait jamais pensé qu'ils aillent si loin. »
- « Quand je suis avec des personnes âgées, j'ai une émotion que je n'arrive pas à expliquer... »

Venant des personnes âgées :

- « Depuis la pièce, quand je rencontre des enfants dans la rue, on se dit bonjour avec un sourire »
- « Ça fait du bien d'être avec des enfants. Ça nous stimule ! »
- « Le théâtre c'est une bulle qui nous permet d'oublier le quotidien... »
- « Même si parfois cela nous angoisse, c'est un défi d'apprendre du texte. »
- « On est ensemble comme des vieilles copines, on se marre !! »
- « Je me sens euphorique, je fais rire tout le monde pendant la séance de théâtre. »
- « On est très fiers d'avoir réussi, et d'être passés par dessus notre handicap. »
- « Pendant le spectacle, on se sentait pousser des ailes... »

Venant d'animateurs :

- « Je l'ai sentie plus vivante, elle s'est mise à chanter pendant la toilette, alors que je ne l'avais jamais entendu chanter... »
- « Quand les enfants reviennent, ils demandent toujours des nouvelles de Léo. »
- « Les familles ont été très touchées de voir les résidents se mettre en scène. »
- « Ca nous a donné envie de faire un nouveau projet l'an prochain »
- « Depuis le spectacle, il n'y a plus eu de jets de pierres dans les vitres de la résidence »

# Damien Faure



Auteur, comédien et metteur en scène.

Formé à l'atelier international de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver, à Paris, il joue dans une vingtaine de spectacles et collabore avec plusieurs compagnies et associations dont l'Arrosoir depuis 5 ans.

Il anime des ateliers théâtre avec des enfants et des adultes, pour lesquels il écrit et met en scène plusieurs spectacles. En parallèle, il découvre l'univers des personnes âgées, en travaillant comme animateur à l'Hôpital des Charpennes, à Lyon-Sud et au Val d'Azergues.



# Paule Cornet

**Pianiste, compositrice, arrangeur**

Après des études de piano classique et jazz, elle étudie la composition et l'arrangement jazz à Lyon, puis à Miami (master d'écriture jazz). Elle écrit pour quartet jazz et ensemble vocal. Elle pratique la percussion brésilienne (Le Cri de la Bat'), écrit pour Big Band (conservatoire de Lyon, La Banda de Santiago de Cuba) et répond à diverses commandes (Les Ecrins de la création, Rencontres en chansons).



# Marc Chinal

Réalisateur de clips, vidéo reportage et de spectacles.  
Il réalise des court-métrages en super 8 puis en 16 mm.  
Lauréat d'un concours de Canal +, il réalise plusieurs séries comiques en vidéo, mais également de l'institutionnel ainsi que des clips vidéos et des dessins animés (disthene.com, Chat minou).

# Partenaires



Ce conte musical entre dans les apprentissages scolaires par la maîtrise du langage oral (théâtre), l'éducation artistique (décors et costumes), l'éducation musicale (chant choral, musique) et l'éducation à la citoyenneté (acceptation de la différence des personnes âgées).

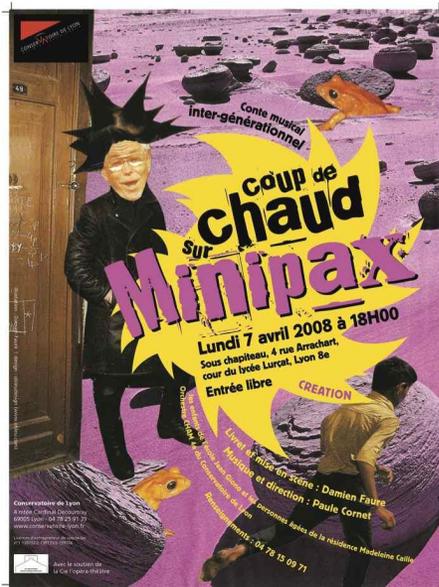
Pour les personnes âgées, c'est une opportunité de travailler sur la mémorisation, le langage, de se mettre en scène, de solliciter leurs ressources et de créer une complicité avec les enfants.

L'originalité de l'histoire, le caractère rebelle et irréductible des personnages incitent tous les protagonistes à une remise en question délicieuse.

Ce projet peut être réalisé entre différents partenaires institutionnels ou associatifs : école, centre social, MJC, résidence de personnes âgées, hôpital gériatrique ou association.



# L'association



Née en 2002 à Lyon, cette association de musiciens, compositeurs, improvisateurs et pédagogues propose des concerts de jazz, de musiques improvisées et du théâtre musical tout public. Depuis de nombreuses années, ils jouent ensemble, s'entendent, croisent leurs sillons et affinent leur identité musicale :

- communication avec le public par la seule force du langage musical
- usage d'influences très variées, en toute indépendance
- goût pour le texte créant un lien direct avec le public
- quête et installation d'un espace de liberté

Tout sur l'Arrosoir

[www.asso-larrosoir.com](http://www.asso-larrosoir.com)

n° de siret 444 313 035 00016

parution au journal officiel du 19 octobre 2002.

Code APE 9001Z

Président : Jean-François Aubry

Administratrice : Muriel Spay, 06 84 79 97 03

# Contact



Damien Faure : [damien.faure@yahoo.fr](mailto:damien.faure@yahoo.fr) - 06 63 17 35 97

Paule Cornet : [paule.cornet@free.fr](mailto:paule.cornet@free.fr) - 09 50 25 57 74

Muriel Spay, administratrice : [muriel.spay@free.fr](mailto:muriel.spay@free.fr)

Florian Roux, chargé de diffusion : [flo\\_larrosier@hotmail.fr](mailto:flo_larrosier@hotmail.fr)

[asso.arrosier@free.fr](mailto:asso.arrosier@free.fr)

[www.asso-larrosier.com](http://www.asso-larrosier.com)

**l'arrosier**

