

# GARE AUX FOURMIS

l'arrosoir



## Trio avec

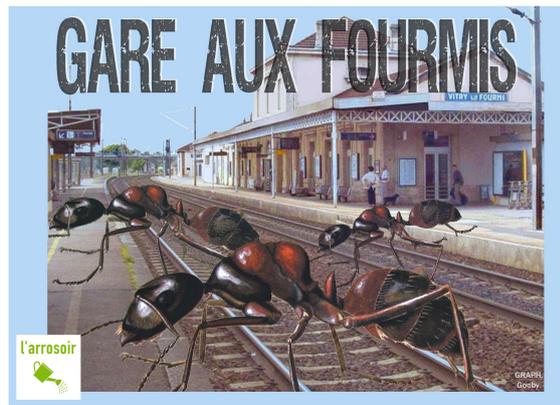
Pierre Baldy (trombone, petit tuba, flûte à bec basse)

Yves Perrin (guitare électrique)

Michel Robert (saxophone soprano, clarinette, divers petits instruments, voix)

"ENTRE FANFARE, AMBIANCE "CIRCUS" ET MUSIQUE CONTEMPORAINE, GARE AUX FOURMIS JONGLE AVEC LES NOTES. PARFOIS LES LIGNES DU TROMBONE NOUS ENTRAÎNENT VERS DES CONTRÉES BALKANIQUES, MAIS BIENTÔT UNE GUITARE COUNTRY NOUS RATTRAPE POUR FAIRE UN CROCHET VERS L'OUEST. QUANT AU SAXOPHONE, IL PASSE, COMME UN CAMÉLÉON, DE LA MUSIQUE KLEZMER À LA TRADITION CELTIQUE ! VRAIMENT ÉTONNANTE CETTE FORMATION QUI SE JOUE DE TOUS LES STYLES POUR PROPOSER UNE MUSIQUE SANS COMPLEXE, SOUVENT DRÔLE ET TOUJOURS FESTIVE."

E. BAYARD POUR LE PERISTYLE DE L'OPÉRA DE LYON.



# Michel Robert



Etudes au conservatoire de Lyon avec M. Sensalone en clarinette et Régine Théodoresco en solfège, Jean Cohen et Jean-François Canape en jazz à l'ENM de Villeurbanne.

Il a joué dans le big-band de St-Fons, l'Orchestre Régional de Jazz et la compagnie MUSICA BRASS (Jean-Paul Autin, Alfred Spirli, Daniel Malavergne, Laurent Bigot, etc...). Il pratique régulièrement des rencontres improvisées (Guigou Chenevier, Hank Bennink, Billie Cobham, les frères Mechali, Louis Sclavis, Hermeto Pascoal, l'Arfi, etc...).

Il se consacre ensuite à la pédagogie, en école associative, crée des ateliers jazz, et intervient au CNR de Lyon pour des masters classes. Il crée des petites formations, GARE AUX FOURMIS, TOMBÉES DU FUTUR avec Michel Mandel (clarinette) et Catherine Mayer (ondes Martenot), et COMME SI J'AVAIS DES AILES, lecture musicale tirée d'un livre de Chet Baker. Il tourne avec LA MARMITE INFERNALE de l'Arfi, et crée alors un quartet de musique improvisée avec Christian Rollet (Arfi), Jean Bolcato (Arfi), et Itaru Oki (trompettiste japonais). Il accompagne actuellement une classe de danse au CNSMD de Lyon.



# Yves Perrin



Formation de flûte traversière classique puis de guitare jazz à l'ENM de Villeurbanne.

Il a joué avec le 4TET BLACKBOULE (avec Hubert Dupont, plus de 150 concerts en France), le LAURENCE OLIVIER ENSEMBLE, le trio LOUCINE, inspiré des musiques d'Europe de l'est et de valse manouches (plus de 150 concerts en Europe, enregistrement avec Renaud Garcia Fons), l'AMRAT HUSSAIN TRIO, le groupe VACH'INTON(.G), une relecture tellurique et originale des musiques traditionnelles françaises et bretonnes...

Il enregistre également en tant que leader au sein du projet Yves Perrin NAIVE !, avec Tony Rabeson.

Cette aventure se poursuit actuellement en trio ainsi qu'en solo avec TALA, fragments d'un ailleurs inexploré.



# Pierre Baldy



Formé par l'obtention d'un DEM à Chambéry et au CNR de Lyon, il est désormais titulaire d'un DE de Jazz. Il a étudié avec Pierre Drevet et Guillaume De Chassy et enseigne l'harmonie, l'arrangement et les cuivres jazz au CNR de St Etienne et à l'ENM de Villeurbanne.

Il a joué avec Phil Abraham, Barbara Dennerlein, Claude Egéa, Eric Giausserand, Andy Emler, François Thuillier, Philippe Petrucciani, François Théberge entre autres.

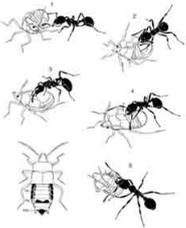
Il est le fondateur de l'OEUF BIG BAND, et de SWING GONES, il est également membre du GRAND RATEAU, du 4TET NOVO, de la COMPAGNIE DES CHARENTAISES DE LUXE, d'E.PROST 6TET, de G.MAIMONE 5TET, du LYON JAZZ ORCHESTRA...



# Quelques dates



FESTIVAL GARE AUX OREILLES, Coustellet. 2009  
LE RADIANT, Caluire. 20, 21 novembre 2008  
FESTIVAL DE L'EPHÉMÈRE, Hauteville Lompnès. 28 septembre 2008  
TOUT L'MONDE DEHORS, parc Poppy, Lyon. 18 juillet 2008  
JAZZ À LA FERME, Moulin Bénière, 69. 16 mai 2008  
ATELIER GÉDÉON SILLAC, Lyon. 06 avril 2008  
RHINO JAZZ FESTIVAL, Rives-de-Gier. 13 octobre 2007  
STUDIO MACH 2, Lyon. 12 octobre 2007  
MAISON DE LA CULTURE (1ère partie de J-J Milteau), Faverges. 06 juillet 2007  
LE PÉRISTYLE DE L'OPÉRA DE LYON. 14, 15, 16 juin 2007  
L'ABSINTHE, Lyon. 19 mai 2006  
AGAPES, scènes jazz, Lyon. 08 avril 2006  
GRENOBLE JAZZ FESTIVAL. 01 avril 2006  
AGEND'ART, Lyon. 03 novembre 2004  
LE PÉRISTYLE DE L'OPÉRA DE LYON. 02, 03, 04 septembre 2004  
LA FERME DU PHAUX, Noirétable. 24 août 2004  
LA CASA MUSICALE, Lyon. 06 mars 2004  
AGEND'ART, Lyon. 16, 17, 18 octobre 2003  
MJC PERRACHE, Lyon. Création du groupe. 28 mars 2003



# La presse

## Des fourmis dans une église...

Pavezin, samedi. « Ça commence par une java », telle est l'entrée en matière offerte par Michel Robert en compagnie de ses fourmis musiciennes. Les guitares, saxophones et trombones existaient-ils au Moyen Âge ?

« Paris Gris ». Cette composition du guitariste Yves Perrin met dans l'ambiance tout en ouvrant les portes de l'univers de Gare aux fourmis. Tout en harmonie, les trois gaillards s'amuse et ne sont pas avares de mimiques, témoins de la vie qu'ils insufflent à leur musique. Après la java, si passe-partout et enchanteresse, le registre change. On passe à un chant indien repoussant les frontières de notre petit hexagone au ciel gris pour s'immerger au plus profond des tonalités cavernueuses riches en « o-o-ohms » indiens. Michel Robert lâche, l'espace d'une chanson, son saxophone soprano pour faire jouer sa voix et les sons venus du plus profond de son être. Magique et apaisant. A cet instant, on se demande dans quel bois va être taillé ce concert. Fi du sérieux, le tromboniste Pierre Baldy s'exclame enjoué : « après les Indiens, la cavalerie ! ». Et

d'enchaîner sur un air qui n'est pas sans faire frémir tous les amateurs de westerns. Mon Dieu, qui a changé de chaîne ? D'un documentaire intimiste sur la musique indienne, nous venons de zapper sur un vieux épisode de Lucky Luke ! Sourire aux lèvres, tout le monde attend la suite : la cavalerie va-t-elle entrer dans cette petite église de Pavezin ? Et bien non, aussi rapidement qu'ils sont venus, les cavaliers ont disparu. Quelqu'un a encore dû changer de chaîne puisque c'est une petite ballade reposante qui prend place après l'envolée lyrique de la cavalerie.

### Un barde à guitare électrique

A mi concert, on est toujours entre deux teintes. Ce qu'on a entendu est plaisant, certes, mais quant à savoir de quel genre de jazz il s'agit, les spécialistes ergoteraient en cercle pendant des heures. Tant pis donc, écoutons et profitons puisque c'est marrant. Un petit solo de guitare

d'Yves Perrin, « puisque le Festival nous l'a demandé » lance-t-il d'un air mutin, et c'est parti pour cinq minutes de leçon sur les possibilités d'une guitare et la gamme complète de tous les sons bizarres qu'elle peut sortir. Les morceaux s'enchaînent jusqu'à la page de publicité, je l'avais bien dit qu'on regardait la télé. « Gardez la ligne ! ». C'est un mini spot publicitaire au milieu d'un concert. Ça résonne et ça claque comme une fête. Michel Robert entame la percussion en claquant dans ses mains et comme un professeur dans une classe de chant invite le public à le remplacer pour reprendre son instrument.

On approche de la fin mais le voyage continue, c'est une visite au Moyen Âge qui est proposée. Diantre ! Les guitares, saxophones et trombones existaient au Moyen Âge ? Peut-être pas, mais ils ont réussi à nous le faire croire. Plus personne ne

s'étonnera de voir un barde à guitare électrique...

### Voici « Le cirque ». Va t-on voir des éléphants ?

Voici la fin, « Le cirque » pour clôturer le tout, va t-on voir des éléphants ? Malheureusement non, parce que pour un cirque, c'est un vrai fourre-tout rempli d'énergie qui envahit la maison de Dieu.

Ils tirent leur révérence, en musique encore, avec des bruits bizarres. Chouette, on a même le droit à une fin de dessin animé ! Et non, puisque comme les bonnes choses tardent à finir, on a droit à non pas un, mais deux morceaux bonus. Du Jazz Hard Rock (Jard rock ?) et de la musique d'origine turque.

Le voyage est fini. C'est sûr, on s'est baladé et on a apprécié. Les artistes aussi puisque, sourire jusqu'aux oreilles, Pierre Baldy déclare : « C'est grâce à des lieux comme ça que la musique vivante reste vivante ! ».

Aymeri Sutour



Grâce à Gare aux fourmis, c'est un vrai fourre-tout rempli d'énergie qui envahit la maison de Dieu

Article du Progrès par Aymeri Sutour, octobre 2007, concernant le Rhino Jazz Festival de Rive de Giers.



# Des fourmis musiciennes !

Fanfare, circus ou musique contemporaine ? Michel Robert reste sceptique : « Venez nous voir et vous me direz ce qu'on est exactement. » Une chose est sûre : en terme d'ambiance, Gare aux fourmis est un groupe qui fait de la musique pour le bien être des oreilles, les siennes comme celles du public. En faisant fi des styles musicaux Gare aux fourmis ? Drôle de nom pour un groupe de jazz qui n'en est pas à son coup d'essai. D'ailleurs, quand on interroge ses musiciens sur l'origine de ce nom, on est surpris d'apprendre que cela vient d'un jeu qui utilise les patronymes de ses créateurs, à savoir messieurs Gallix, Robert et Foucher, dont les premières syllabes font « Ga », « Ro » et « Fou ». Soit Gare aux fous, nom premier de la formation qui sera éphémère.

« Une musique non sérieuse »  
Initiateur du projet, Michel Robert se souvient : « Quand on a monté

ce groupe, c'était un jeu. Pour Gallix et Foucher, ça n'a jamais dépassé ce stade et ils ont rapidement laissé tomber. » Il a donc fallu attendre l'arrivée de Michaël Bobstone dans le groupe pour que le nom soit enfin celui que nous connaissons : Gare aux fourmis.

La genèse de cette dénomination étant terminée, il faut maintenant se pencher sur le groupe en lui-même. Gallix et Foucher ont laissé place et c'est Yves Perrin, ami d'enfance de Michel Robert, qui est devenu fourmi et s'est attelé à la tâche. Au moment du départ de Michaël Bobstone, qui a dû retourner sur ses Iles Britanniques, Pierre Baldy a été invité à fournir ses antennes pour se lancer dans l'aventure musicale que même son créateur ne sait caser dans un style.

Et le groupe était lancé. Des gens aux parcours divers et variés qui vivent de musique, donc, et ça se sent : Michel et Yves ont étudié au conservatoire sans jamais vrai-

ment en être sortis, vu qu'ils continuent à y prêter leurs idées et conceptions au sein de classes, et que Pierre enseigne sa passion à l'École nationale de musique de Villeurbanne.

« Gare aux fourmis aborde sérieusement une musique non sérieuse ; ça compte »

Maintenant, quant à savoir ce qu'une fourmi éprouve pour la musique, il suffit de le lui demander. La première réaction est vive : « Ah la vache !

C'est pas facile comme question quand on ne s'y attend pas ! » Mais en poussant un peu, on obtient bien plus qu'on attendait.

« Déjà, Gare aux fourmis aborde sérieusement une musique non sérieuse ; ça compte », confie Michel Robert.

« Pour moi, la musique est un moyen comme une fin depuis l'enfance. La musique a ce côté fascinant que ça peut être un soin : il y a des gens qui soignent grâce aux sons et à la musique.

Le corps se comporte différemment, réagit si le son est bien fait, et le moindre son peut être musique. »

« Si le son est musique, alors le monde est musique »

Et l'artiste de poursuivre : « Quand on y réfléchit, est-ce que tout autour de nous n'est pas musique ? Le chant des oiseaux, le bruit des moteurs et des klaxons, les gens qui parlent aux terrasses des cafés, tout a sa construction et son rythme propre.

Donc, si le son est musique, alors le monde est musique. Mais bizarrement, l'oiseau qui chante pour avertir ses copains de quelque chose, tu crois qu'il a conscience de faire de la musique ?



Gare aux fourmis est un groupe qui fait de la musique pour le bien être des oreilles, les siennes comme celles du public

En résumé et à mon sens, la musique est un remède, une expression et un langage. »

Les fourmis au Rhino vont se donner les moyens de partager leurs conceptions musicales, et si Michel Robert vous invite à lui dire ce qu'il fait comme musique et comment vous

l'avez ressentie, il est sûr d'une chose : « Avec ce groupe, je suis à l'aise sur n'importe quelle scène

> NOTE

Gare aux fourmis, samedi 13 octobre à 17 heures, à l'église de Pavezin.

Article du Progrès, octobre 2007, concernant le Rhino Jazz Festival de Rive de Giers.





Vu le vendredi 16 mai 2008 à Jazz à la Ferme

Encore une initiative privée pour la promotion du jazz. Guy Delhorme et son épouse transforme pour un soir la cour de leur ferme en caveau de jazz. Ca se passe à Larajasse non loin de Chazelles sur Lyon. C'est une sacrée organisation que de prévoir la venue de 150 à 300 personnes. Le pré aux chevaux est transformé en parking. Les écuries ont été briquées et deviennent un bar, le auvent de la cour protège la scène. Tout le monde s'assied sur des bancs pliables. C'est rustique, efficace et très convivial. D'autant plus que le public se retrouve entre habitués qui apprécient cette démarche. Guy Delhorme n'en est pas à son coup d'essai.

Comme il s'agit d'un vrai spectacle, on eu le droit à une première partie avec Guy Nieto guitariste qui proposa un melting-pot de boogie-woogie, de bossa et de morceaux plus classiques. Le plat de résistance fut "Gare aux Fourmis" que nous avons déjà apprécié lors du RhinoJazz précédent (Michel Robert: saxophone soprano, clarinette ; Yves Perrin : guitare ; Pierre Baldy : trombone, flûte à bec).

Article de Jazz Letter, le 16 mai 2008, concernant le concert pour Jazz à la Ferme au Moulin Bénière.



# Fiche technique



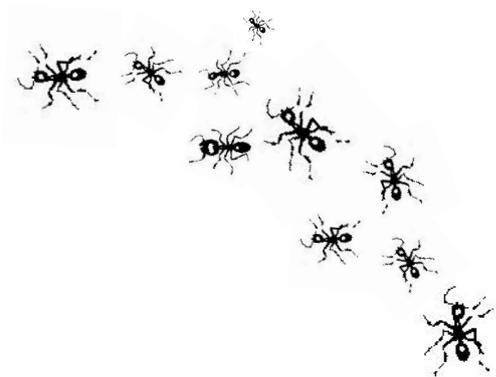
PIERRE BALDY : trombone, tuba, flûte à bec basse, voix.  
Un microphone pour les instruments et un microphone pour la voix.

YVES PERRIN : guitare électrique, pédaliers, voix.  
Un microphone et une prise directe (D.I) pour l'ampli guitare et un microphone pour la voix.

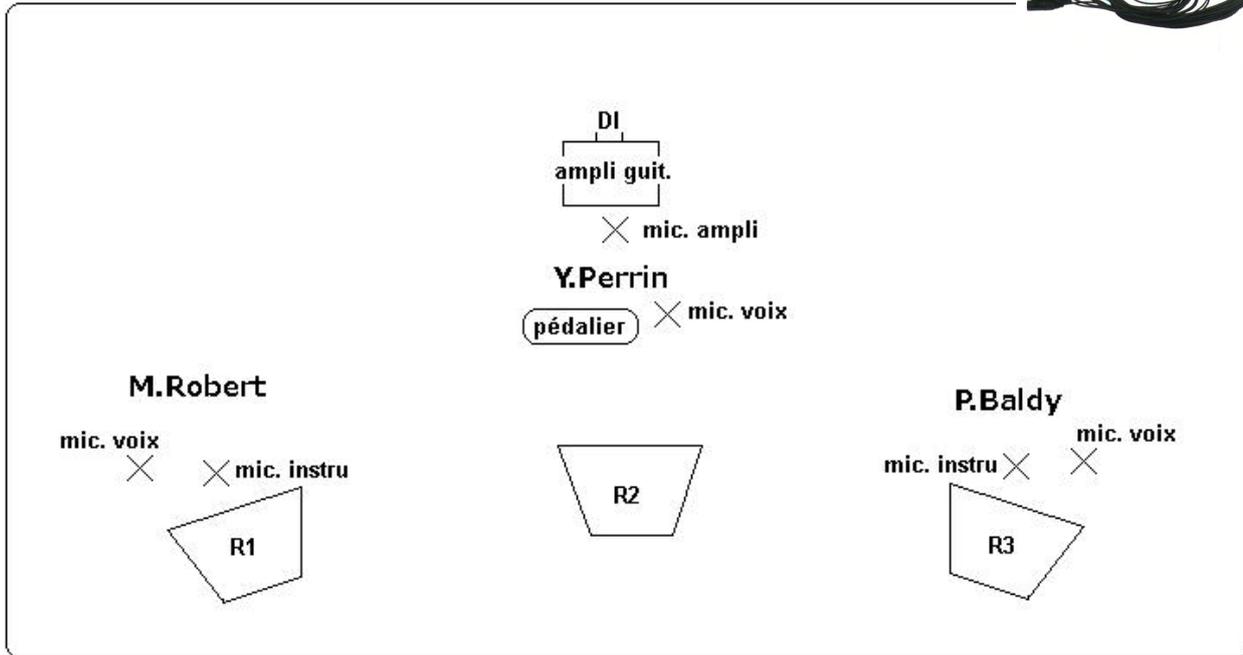
MICHEL ROBERT : saxophone soprano, clarinette, ocarina, voix.  
Un microphone pour les instruments et un microphone pour la voix.

Trois retours

Trois pupitres



# Plan de scène



Public



# Informations



Durée moyenne du concert : environ 1h20.

Compositions ou création possibles pour un événement particulier.

Les déplacements et le repas sont à la charge de l'organisateur ; une voiture à partir de Lyon (point de rendez-vous) + 100 km.

Hébergement à la charge de l'organisateur au delà de 2h de temps de trajet.

Possibilité de jouer avec (voir fiche technique) ou sans sonorisation (prévoir un branchement pour la guitare électrique), selon le lieu et son acoustique.

Le groupe travaille sous contrat de cession via l'association l'Arrosoir ou sous contrat d'engagement.



# Contact



## Booking

FLORIAN : flo\_larrosair@hotmail.fr - tel. : 06.63.70.48.11

## Musiciens

MICHEL ROBERT : michelrobert69@free.fr - tel. : 06.87.28.53.82  
adresse : 11, rue Justin Godart 69004 LYON

YVES PERRIN : na.yvesperrin@wanadoo.fr

PIERRE BALDY : pierre.baldy-moulinier@wanadoo.fr

SITE WEB : [www.asso-larrosair.com](http://www.asso-larrosair.com)

MYSFACE : [www.myspace.com/gareauxfourmis](http://www.myspace.com/gareauxfourmis)

l'arrosoir



# La Musique

Ecoutez la musique de Gare aux Fourmis sur

[www.asso-larrosoir.com](http://www.asso-larrosoir.com) ou sur

[www.myspace.com/gareauxfourmis](http://www.myspace.com/gareauxfourmis)

**l'arrosoir**

