

La véritable histoire de Monsieur Douche

Dossier pédagogique

L'histoire :

Intrigué par les évanouissements à répétition de leur surveillant, Kévin et Marcel décident de rentrer dans le corps de Monsieur Douche pour le réparer. Ils vont découvrir que son nez est bouché, son cerveau perturbé, son estomac encombré de multiples lettres qu'il n'arrive pas à digérer. Au cours de leur aventure il vont rencontrer deux jeunes filles « Antibio » et « Oméo », deux molécules qui chacune à leur manière vont aider nos deux protagonistes à découvrir le mystère de Monsieur Douche et la raison qui explique son malaise.

L'équipe :

Ce spectacle est une création de Denis Cassiau, comédien et musicien (Compagnie l'Arrosoir) et de Denis Déon, comédien (Compagnie du Chat qui louche). Nous nous sommes rencontrés à l'occasion d'un travail musical et théâtral pour une classe à P.A.C. de Vaulx en Velin.

Nous avons écrit le texte et la musique.

Pour ce spectacle nous allons également travailler avec une costumière, Anne Dumont, Marc de l'espace Louise Labbé pour la création lumière et Fred Fournier pour la réalisation de la bande son. Les répétitions ont lieu à l'espace Louise Labbé de Saint Symphorien d'Ozon.

Les objectifs :

Sensibiliser les enfants à leur corps et à sa poésie . Celui-ci n'est pas une machine inerte, c'est au contraire une machine vivante et complexe qui reçoit toutes les émotions de la vie, toutes les sensations, et qui réagit en fonction.

Sensibiliser aussi les enfants à la médecine, à sa diversité, ses différentes approches symbolisées ici par Antibio (médecine classique) et Oméo (l'homéopathie).

Parler enfin d'amitié, d'initiative et de dévouement pour un homme en difficulté.

Nous ne voulons pas faire un cours de sciences naturelles, ni privilégier une médecine par une autre, mais présenter le corps d'une manière poétique et ludique, montrer qu'il nous parle, et qu'il est toujours présent dans de nombreuses expressions populaires.

Nos sources :

Pour ce spectacle nous avons étudié le livre du Dr Philippe Dransart, médecin et homéopathe : « La maladie cherche à me guérir » (le mercure dauphinois) et des ouvrages de médecine pour enfants.

Le dossier pédagogique :

Nous avons orienté ce dossier sur la poésie du corps et particulièrement sur les expressions populaires.

A travers le temps elles ont associé imaginaire et anatomie pour traduire nos sensations quotidiennes (*ex : avoir les reins solides*)

En complément nous vous proposons la chanson de Gaston Ouvrard « Je ne suis pas bien portant », ainsi qu'un petit jeu.

Bonne lecture et bon spectacle

La poésie du corps

Parcours ludique

La tête

Elle dirige elle a besoin de lucidité
garder la tête froide
Mais quelque fois l'émotion remonte et déborde
se prendre le tête

Les yeux

Le regard que l'on porte sur les choses
le point de vue
Notre capacité de voir l' évidence
ça crève les yeux
Objectivité, précision
avoir un compas dans l'œil
On peut se tromper
se mettre le doigt dans l'œil
Ou impressionner
regarder droit dans les yeux
Et surtout désirer
se rincer l'œil

le nez

Par l'odorat notre nez témoigne de notre capacité à sentir et à ressentir les êtres, les situations pour mieux les appréhender, les capter, les pressentir
avoir le nez creux
L'intuition
avoir du flair
ça sent mauvais

Cette intuition peut nous amener à l'antipathie, à l'aversion
je ne peux pas le sentir
La moutarde me monte au nez
Ou à la curiosité
fourrez son nez partout

Les épaules

Le désir qui s'exprime soit par la parole soit par l'action, trouve son origine dans l'épaule. Pour ces raisons quand on agit il faut souvent avoir
« les épaules larges » sinon
« la charge qui pèse sur nos épaule est trop lourde »
et pour agir dans ces conditions il vaut mieux
« se sentir épaulé »

Les membres supérieurs

Action, capacité d'agir, ambition
avoir le bras long
jouer des coudes
Paresse
huile de coude
Dépit
les bras m'en tombent
souplesse et de fermeté
à la force du poignet
Commandement
une main de fer
Enfin les doigts nous parlent de connaissance et de finesse
toucher du doigt, mon petit doigt m'a dit

La colonne

Elle nous permet de se tenir debout face à la vie
avoir les reins solides

La dignité
se tenir droit, tiens-toi droit !!!
La charge, porter, supporter
en avoir plein le dos
la trahison, la médisance
casser du sucre sur le dos
parler dans son dos,
Ne plus avoir de choix
dos au mur

Les membres inférieurs

Ils nous permettent d'avancer, d'aller vers les autres avec plus ou moins de réussite :
se faire marcher sur les pieds,
l'autre nous domine il faut se plier à sa volonté
mettre un genou à terre,
ou dans le cas contraire on s'affirme un peu trop
avoir les chevilles qui enflent
Les membres inférieurs portent tout le poids du corps, quand on est fatigué
on a les jambes coupées
quand on nous énerve
on nous casse les pieds
le talon d'Achille est le symbole de notre faiblesse

Le cœur

Il est impliqué dans toutes les émotions de notre existence.
C'est ce qui nous anime
avoir le cœur à l'ouvrage
y mettre tout son cœur
Il est associé à l'amour, à la générosité, au courage
le cœur qui bat
avoir un grand cœur
avoir un gros cœur
L'absence de sentiment
avoir le cœur sec,
un cœur de pierre
La déception amoureuse
le cœur brisé
Ce qui nous répulse
être écauré
Il exprime enfin la sincérité
ouvrir son cœur à quelqu'un

Le souffle

C'est la vie, la joie de vivre, le rythme, l'énergie
avoir du souffle
C'est aussi le repos
souffler
c'est enfin l'espace,
tu nous pompes l'air

Manger, boire digérer

Dans le fait de manger et de boire il y a un coté matériel (la nourriture) mais aussi une manière d'aborder la vie
croquer la vie à pleine dents
Nous avons aussi des contrariétés
cela nous reste sur l'estomac
je ne l'ai pas digéré
nous subissons le stress
on se fait de la bile
Après l'estomac il y a l'intestin grêle qui trie les aliments comme les émotions avant de les évacuer. Quand on a le trac,
on fait dans son froc
le foie est aussi associé à la peur
avoir les foies
et l'ensemble, au courage
En avoir dans le ventre

Vessie et appareil génital

A travers l'animal que nous sommes nous définissons notre territoire. Quand on a plus de limites.
on ne se sent plus pisser
L'appareil génital nous parle de sexualité, de notre capacité à transmettre la vie,
les bijoux de famille

La peau

La peau, c'est notre enveloppe, notre protection
sauver sa peau,
Elle nous met en contact avec les autres
je l'ai dans la peau
Elle est aussi très sensible à nos états émotionnels
à fleur de peau, écorché vif
Elle réagit à nos contrariétés
ça me donne des boutons

Tout notre corps parle, écoutons-le !

Jeu

Avec un cercle relier les expressions à leur signification

Avoir du cœur à l'ouvrage

répulsion

Le cœur qui bat

l'amour

Avoir un grand cœur

la rupture

avoir un gros cœur

la sincérité

un cœur de pierre

volonté

le cœur brisé

générosité

être écœuré

sans émotion

Ouvrir son cœur à quelqu'un

malaise

Avoir le cœur serré

courage